



SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	Sr. Renato Araujo da Silva	Telefone	(62) 3201-9495	WhatsApp:	(62) 9 8248-0073
e-mail:	renato.silva@ovg.org.br	PROCESSO Nº	202400058005991		

Esta solicitação é válida até o dia: 03/01/2025 - podendo ser prorrogado (acompanhar site OVG ou Plataforma HUMA)

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:		Inscrição Estadual:			
Contato:		Inscrição Municipal:			
Telefone:		e-mail:			
Celular:		Outros:			
Endereço:		CEP:			
Banco:		Agência:		Conta:	

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

DO OBJETO: Trata-se de contratação de empresa especializada na prestação de serviços de Direção, Produção, Filmagem, Gravação e Transmissão Simultânea, com Integração de Sinais, Sistema de Áudio e Vídeo, com fornecimento de todo o material e mão de obra necessários para instalação, montagem, desmontagem e manutenção preventiva/corretiva, para atender o evento de inclusão de novos beneficiários ao Programa Universitários do Bem (2025/1), que ocorrerá no dia 26 de fevereiro de 2025, no espaço cerrado e foyer do Teatro Rio Vermelho, no Centro de Convenções de Goiânia, conforme especificações estabelecidas no Termo Referência Nº 131/2024 V.2 - CPAS-GPCOM / GCEV.

A empresa deverá ter experiência comprovada no segmento descrito, estando dentro dos padrões técnico operacionais e de produção para transmissão ao vivo, via web, nas plataformas digitais da Organização das Voluntárias de Goiás - OVG, bem como gravação da live para transmitir simultaneamente o Evento do PROBEM/OVG (2025/1) e gerar backup de alta qualidade para futuras utilizações. A transmissão deverá ser realizada com qualidade de imagem e áudio em alta definição (FullHD ou superior) e taxa de bits adequada para transmissão online, garantindo uma experiência visual e auditiva satisfatória para o público. A empresa deverá garantir a inclusão de todos os espectadores, disponibilizando recursos de acessibilidade, como legendas e descrição de áudio.

ITEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO/OBJETO	UNID.	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1.	TRANSMISSÃO E GRAVAÇÃO DO EVENTO E DA LIVE				
1.1	Switcher de produção ao vivo				
1.1.1	Descrição: Switcher de produção multi câmera para transmissão, com 10 entradas de vídeo integradas 3G-SDI, 6G-SDI OU 12G-SDI HDMI 4K, mixer de áudio integrado e chaveador downstream e Upstream para adicionar gráficos de alta qualidade durante a transmissão, suporte para formatos de vídeo NTSC/PAL/HD/FHD e UHD 4K (Ultra High Defi niti on) e monitor de vídeo integrado HD LCD. a) Entradas e Saídas: 10 entradas de vídeo 3G-SDI, 6G-SDI ou 12G-SDI, 6 saídas de vídeo 3G-SDI, 6G-SDI OU 12G-SDI, comunicação com controlador do tipo poethernet (Suporta 10/100/1000 BASE-T), qualidade de saídas de vídeo 10-bit/720p, 1080i, 1080p, 2160p.	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.2	MESA DE EDIÇÃO				
1.2.1	Descrição: Hardware Keyboard para edição com suporte para soft ware compatí vel para edição em tempo real de vídeo, mínimo de 40 teclas dedicadas, controlador ti po jog/shutt le ou T-BAR (barra T), 2x conexão Hub USB ti po A e interface de conexão com computador USB ti po C e Tipo A .	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.3	CÂMERA FILMADORA PROFISSIONAL				
1.3.1	Descrição: Câmera filmadora digital de uso profissional, com sensor de imagem de 1/2 a 3" e qualidade de transmissão 4K e FHD (full high definition) com taxa de quadros por segundo de 120fps a 300fps, devendo possuir tecnologia HDR ou UHD para transmissão. a) Lentes: Encaixe de lente EF intercambiável que pode ser trocado por encaixes PL, B4 ou F opcionais, a lente fixa deve possuir foco AF/MF selecionável com 12x de zoom (óptico) e estabilizador de imagem integrado. b) Seção da câmera: Gravação dupla nos formatos ProRes e Blackmagic Raw, filtros ópticos integrados de 1/4ND a 1/64ND, iluminação mínima de 1,7 lux. c) Entradas e Saídas: Entrada de áudio 3 pinos tipo XLR (fêmea) (X2), line/mic/mic+48 V selecionável, saída de vídeo integrado na tomada multi /micro usb(x1), pino RCA(x1), saída de fone de ouvido miniconector estéreo (x1), saída de alto-falante monoauricular, entrada CC e saída HDMI ti po A, entrada dupla SDHC/SDXC para armazenamento de cartão de memória. d) Visor: Tela de monitor articulada OLED, desdobrável e inclinada com Touchscreen (sensível ao toque).	Unidade	07	R\$ -	R\$ -
1.4	LENTE OBJETIVAS				
1.4.1	Descrição: Conjunto de lentes de alto desempenho, de material óptico especializado como fluorita sintético, vido UD e super U e lentes esféricas de grande abertura e alta precisão (FE 24-105 mm f-4 / 14 mm / 135 mm / 70-200);	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.4.2	Descrição: Conjunto de lentes para uso com sensores do tamanho APS-C integrando quatro elementos esféricos em sua construção, bem como cinco elementos de vidro de Baixa Dispersão Especial (SLD) (120 - 300 / 18-35);	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.4.3	Descrição: Conjunto de lentes com objetiva universal perfeita com zoom de 8,3x.Com Funcionalidade Sync IS para captar imagens niti das sem tripé. Tecnologia, com uma ampliação máxima de 0,3x para grandes angulares e 0,21x para telegrafias (0,6x/0,42x*) - (12-100 / 7-14 / 40-150 / 12-40);	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.5	EDIÇÃO E MONITORAMENTO (LIVE STREAMING)				
1.5.1	Descrição: Computador workstation para edição e transmissão de vídeo de alta performance, com sistema operacional compatível com os softwares de edição e cortes instalados. a) Características (Hardware): 1x PC workstation com processador Intel-i510400F ou equivalente, placa de vídeo RTX 3060 12GB com saídas 2X HDMI e 2X DisplayPort, SSD 240GB, HD 1tb e fonte de 600W, 2x cabo HDMI 2.0 2m e 2x cabo DisplayPort 1.2 2m blindado. b) Características (software): Resolução de vídeo PAL, NTSC e HD suportadas até 1080, saída de sobreposição CG HDMI/DVI/DISPLAY PORT, suporte para fontes TrueType/OpenType baseadas no windows, função relógio HH:MM ou HH:MM:SS, temporizador regressivo, temporizador progressivo, importações de imagens com canal alfa PNG, TGA e GIF, importação de arquivos de texto em CSV, RTF e TXT, rolamento de texto horizontal e vertical, animações simples de objetos, transparência de textos e objetos, transições temporizadas e iniciadas manualmente.	Unidade	01	R\$ -	R\$ -
1.5.2	Descrição: Vídeo monitor com tela FHD (full high definition) LCD IPS de 7" polegadas, 4K, conexões 6G-SDI e HDMI, gravação com taxas de 10bits 4:2 , Codec ProRes (formato de codec de vídeo sem perda de dados), Cartões SD compatí veis (UHD - 1080p60fps e 1080i60fps)	Unidade	01	R\$ -	R\$ -

1.5.3	Descrição: Monitor broadcast ultra HD, com tela LCD de 17", com resolução 1920x1080 em um chassi de tamanho 6 RU, com demos de 1" de espessura, monitoramento de formato de vídeo SD, HD e 3GB/S SDI em resolução Full HD, suporte de formato SDI 2048 x 1080 PsF23,98 / 24/25 1080p23,98 / 24/25 /29,97 / 30/50 / 59,94 / 60 1080PsF23,98 / 24/25 / 29,97 / 30 1080i50 /59,94 / 0720p50 / 59,94 / 60 NTSC PAL, Saída em loop relocked para ajuste central de vários monitores em uma grande configuração de vídeo-wall, ajustes totalmente digitais, ethernet integrada para fazer ajustes remotos do computador com monitores ou vídeo Wall conectados, faixa de tensão operacional 12-15 VDC, fonte de energia universal, tipo de exibição TFT Active Matrix LCD	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
1.5.4	Descrição: Monitor Profissional 43" polegadas Ultra HD, com taxa de atualização de 60Hz e tela LCD IPS, resolução nativa de 3840 x 2.160 (UHD) e luz de fundo direta.	Unidade	02	R\$	-	R\$	-
1.5.5	Descrição: Vídeo Servidor Playout, para Encoder em Transport Stream para ASI e IP, programação de grafismo de acordo com a timeline, compatibilidade com switcher, exibição e gravação de conteúdo "ao vivo", Transmissão e recepção nos protocolos RTMP, UDP, HTTP, WEV RTC, NDI, HLS e SRT, Processamento com GPU dedicada e Portas Ethernet (10/100/1000mbps) (2x). a) Arquitetura de Exibição: ISDB-T, DVB-S/S2, DVB-T/T2, DVB-C/C2, IPTV com modo de baixa latência.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
1.5.6	Descrição: Placa interface de áudio digital que provém flexibilidade de conexão para Mac e PC via FireWire ou em alta velocidade USB 2.0 com 8 canais de áudio 192k em playback e gravação, combinados com 16 canais de entradas e saídas digitais óticas, estéreo AES/EBU e S/PDIF estéreo e saídas analógicas em separado (conforme TR).	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
1.6	MOVIMENTO DE CÂMERA						
1.6.1	Descrição: Grua modular com lança de 7 metros para estúdios e ambientes fechados com cabeça eletrônica e remota. a) Os módulos devem ser em alumínio com pintura eletrostática texturizada preta , com freios de pan e tilt, coluna tipo tripé com ajuste de altura, cabos de sustentação, suportes para monitor e controle de cabeça remota, base dolly e maço bicromatizado com rodas pivotadas e freios.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
1.6.2	Descrição: Estabilizador de câmera profissional padrão Gimbal para Câmeras Cine e Filmadoras até 4.5Kg, com um Motor de Foco, Kit de Montagem da Haste do motor de foco com faixa de engrenagem, Transmissor de Imagem, Alça, Cabo de Controle Multi controle USB-C, Cabos HDMI/Mini-HDMI/Micro-HDMI e alça de fixação de lentes de alto desempenho. Corpo feito em Fibra de Carbono e uma carga útil de até 4.5kg.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
2	GERENCIAMENTO DE IMAGENS						
2.1	Descrição: RGBlink X2	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
2.2	Descrição: Processadora Nova Star 4K - MX40	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
2.3	Descrição: Notebook com processamento i7 ou superior, com 16gb de memória RAM, placa de vídeo RTX 2060 ou superior, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem delay ou perda de resolução da imagem Incluso software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.	Unidade	03	R\$	-	R\$	-
2.4	Descrição: Monitor Profissional 43" polegadas Ultra HD, com taxa de atualização de 60Hz e tela LCD IPS, resolução nativa de 3840 x 2.160 (UHD) e luz de fundo direta.	Unidade	02	R\$	-	R\$	-
2.5	Descrição: Cue light digital	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
2.6	Descrição: Kit Cabeamento	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
2.7	Descrição: Dog House	Unidade	02	R\$	-	R\$	-
3	PROFISSIONAIS						
3.1	Diretor Geral: Profissional, com capacidade técnica comprovada para atuar na gestão e alinhamento de todas as equipes durante a montagem, operação e desmontagem do evento. Esse profissional deverá compatibilizar o projeto executivo com as ações de realização dos serviços. Deverá demonstrar a capacidade técnica com apresentação de trabalhos realizados em Direção Geral em eventos de grande porte já publicados no Youtube.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
3.2	Diretor de Vídeo: Profissional, com capacidade técnica comprovada para coordenar e executar gravações/transmissões de imagens televisivas, orientando a iluminação, operação e posição de câmeras durante a transmissão e gravação de todo o evento.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-
3.3	Vídeo Jocker: Profissional, com capacidade técnica comprovada para executar a transmissão das imagens e vídeos previamente selecionados, observando a sequência da apresentação estabelecida com diretor geral e os coordenadores do evento.	Unidade	01	R\$	-	R\$	-

VALOR GLOBAL DA PROPOSTA -----> **R\$** -

NOTA-SE: Os Valores Unitários deverão ser cotados com SOMENTE 02(duas) casas decimais após a vírgula

IMPORTANTE: Serão exigidos documentação relativos à Capacidade Técnico Operacional: Atestado de Capacidade Técnica, emitido por Empresa de Direito Público ou Privado, atestando que a empresa realizou serviços similares e/ou equivalentes aos descritos no Termo de Referência. Admitir-se-á apresentação de Certidão de Acervo Técnico (CAT), com atestado de capacidade técnica devidamente registrado no Conselho de Classe (CAT com registro de atestado técnico), em nome da Proponente, com características semelhantes às descritas no Termo de Referência, conforme alínea abaixo: I - Direção, Produção, Filmagem, Gravação e Transmissão Simultânea.
OBS.: Durante a execução dos serviços, deverá ser elencado pela proponente um profissional vinculado à contratada, registrado junto ao Conselho de Classe, para responder pelos serviços técnicos a serem prestados durante a realização do evento.

OBSERVAÇÕES DOS ITENS

FAVOR LER AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA E EDITAL (ANEXADOS A ESTE)

DA SUBCONTRATAÇÃO - É expressamente vedada a subcontratação total do objeto do edital, sob pena de rescisão contratual, sem prejuízo da aplicação de penalidade prevista no Regulamento para Aquisição de Bens, Serviços, Locações, Importações e Alienações – Norma e Procedimento – NP Nº. 006 de 25 de abril de 2024. A subcontratação parcial somente será admitida em situações específicas, mediante autorização expressa do Gestor do Contrato, no limite de até 25% (vinte e cinco por cento) do objeto a ser contratado, vedada subcontratação do objeto central, neste caso considerados o item 1 do Termo de Referência e seus subitens

DA VISITA TÉCNICA OPCIONAL : As empresas interessadas poderão realizar vistoria nos locais e instalações do fornecimento e da prestação dos serviços, de forma a obterem pleno conhecimento das condições e eventuais dificuldades para a sua execução, bem como de todas as informações necessárias à formulação da sua proposta de preços. **A vistoria deverá ser agendada e realizada em dias úteis, das 08:00 às 11:30h e das 14:00 às 17:30h, por meio do telefone (62) 3201-9465/9435, junto à Gerência de Cerimonial e Eventos, devendo tal vistoria ser realizada até 02 (dois) dias úteis antes da data final da cotação.** A realização da vistoria não se consubstancia em condição para a participação da seleção, ficando, contudo, as fornecedoras cientes de que, após apresentação das propostas e dos demais documentos, não serão admitidas, em hipótese alguma, alegações posteriores no sentido da inviabilidade de cumprir com as obrigações, face ao desconhecimento dos serviços e de dificuldades técnicas não previstas.

FORMA DE ENTREGA: A montagem da estrutura e equipamentos deverá ser realizada nos dias 25 de fevereiro de 2025, das 08h às 23h, e no dia 26 de fevereiro de 2025, até às 08h, com a realização de todos os testes de áudio, som, imagem, iluminação e transmissão, para garantir que a execução do evento e a transmissão ao vivo, via plataforma do YouTube, seja realizadas em intercorrências a partir das 18h do mesmo dia. O local de montagem é no espaço Cerrado e Foyer do Teatro Rio Vermelho, no Centro de Convenções de Goiânia situado na Rua 4, nº 1.400, Setor Central, Goiânia-GO, CEP 74.025-020. Caso seja necessário realizar a montagem entre as 23h do dia 25 de fevereiro de 2025 e as 08h do dia 26 de fevereiro de 2025, a Contratada deverá comunicar previamente o Gestor do Contrato, para alinhamento e aprovação com o Centro de Convenções de Goiânia. Se houver a necessidade de dilação do prazo, a Contratada ficará responsável pelos custos adicionais, tais como a diária de utilização do espaço, que deverão ser assumidos por ela. **OBS. : Demais condições de execução, constam do termo de referência.**

DO PAGAMENTO: O pagamento será efetuado em até 30 (trinta) dias após entrega dos produtos/serviços e emissão válida do documento fiscal correspondente (nota fiscal, recibo ou equivalente), devidamente preenchido e atestado pelo Gestor indicado pela OVG.

Será contratada a empresa que oferecer o **MENOR VALOR GLOBAL**

Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços em processo de falência, sob concurso de credores, em dissolução ou em liquidação, ou ainda que se relacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados no Art.08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo de Referência, no encaminhamento da proposta comercial.

Condição de Pagamento:	() Boleto bancário	() Depósito Bancário
Prazo de pagamento:		
Validade da Proposta:		
Prazo de Entrega:		
Nota Fiscal:	() Material	() Serviço

OBSERVAÇÕES DO FORNECEDOR:

--