



Organização das Voluntárias de Goiás - OVG - CNPJ.: 02.106.664/0001-65

SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	Sr. Renato Araujo da Silva	Telefone	(62) 3201-9495	WhatsApp:	(62) 9 8248-0073
e-mail:	renato.silva@ovg.org.br			PROCESSO Nº	202400058001902

Esta solicitação é válida até o dia: 30/07/2024 - podendo ser prorrogado (acompanhar site OVG ou Plataforma HUMA)

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:		Inscrição Estadual:			
Contato:		Inscrição Municipal:			
Telefone:		e-mail:			
Celular:		Outros:			
Endereço:				CEP:	
Banco:		Agência:		Conta:	

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

DO OBJETO: Trata-se da contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de equipamentos de som, iluminação, palco, painel de LED e estruturas de sustentação para atender ao Palácio da Música Belkiss Spenzière, com fornecimento de todo o material necessário, instalação, montagem/desmontagem, manutenção corretiva e manutenção preventiva durante todo o período de realização do Natal do Bem - Edição 2024 (1º Etapa), que ocorrerá de 14 de novembro de 2024 à 05 de janeiro de 2025, no Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON), localizado na Av. Deputado Jamel Cecílio, KM 1, Chácaras Alto da Glória, Goiânia - GO, conforme condições e especificações constadas no item 3 do Termo de Referência Nº 66/2024 - CPAS/GPCOM/GCEV.

ITEM	REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO DE LOCAÇÃO	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
		SONORIZAÇÃO			
		a) Mesa de som digital de no mínimo 48 inputs e 24 outputs, com AUTOMIXER com tela multitouch integrada, bivolt, com controle via software digital. + 2 Expansores de canais de 16 entradas Mic/Line e 8 saídas de linha.	01	R\$ -	R\$ -
		b) Mesa de som digital de no mínimo 48 inputs e 24 outputs, com AUTOMIXER com tela multitouch integrada, bivolt, com controle via software digital	01	R\$ -	R\$ -
		c) Caixas de Line Array de 500 watts RMS cada caixa com Alto falante + Driver. c.1) (Modelo de Referência Taigar System Neo 206A DPS)	24	R\$ -	R\$ -
		d) Caixas de Subwoofer de no mínimo 1200 wts RMS cada caixa.	12	R\$ -	R\$ -
		e) Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, para Side Fill, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. e.1) (Modelo de Referência Taigar System Slim V851D)	04	R\$ -	R\$ -
		f) Caixas Slim para Front Fill e delays de 400 wts RMS cada.	06	R\$ -	R\$ -

01

Sistema e
estrutura de
Sonorização

g) Monitores de chão ativo de 2 vias. g . 1) Todos com vias individuais para a mesa.	04	R\$	-	R\$	-
h) Multicabo 56 vias.	01	R\$	-	R\$	-
i) Subsnake 12 vias.	04	R\$	-	R\$	-
j) Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones bastões sem fio com capsula SM58. Todos iguais permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. j.1) (Modelo de Referência: Shure Axient)	02	R\$	-	R\$	-
k) Microfone sem fio HEAD SET, todos iguais.	12	R\$	-	R\$	-
l) Canais de IN EAR sem fio.	16	R\$	-	R\$	-
m) Microfone com fio Capsula SM57. Todos iguais.	20	R\$	-	R\$	-
n) Microfone com fio Capsula SM58. Todos iguais.	20	R\$	-	R\$	-
o) Microfones com capsula condensadora. Todos iguais.	17	R\$	-	R\$	-
p) Microfone com fio Capsula SM81. Todos iguais.	12	R\$	-	R\$	-
q) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema.	01	R\$	-	R\$	-
r) Direct Box Passivo. Todos iguais.	20	R\$	-	R\$	-
s) Pedestais para microfone.	50	R\$	-	R\$	-
t) Estantes para Partituras com Iluminação específica.	25	R\$	-	R\$	-
u) Régua de AC.	10	R\$	-	R\$	-
v) Transformadores de 220v para 110v.	02	R\$	-	R\$	-
w) Sistema INTERCOM de 4 pontos	01	R\$	-	R\$	-
x) Talhas Elétrica de 1 Tonelada e 25 metros de elevação.	04	R\$	-	R\$	-
y) Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.	01	R\$	-	R\$	-
z) Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles.	01	R\$	-	R\$	-
BACK LINE					
a.a) Bateria com bumbo 22", caixa 14", tons de 10", 12", 14", 16", com 4 estantes de prato, maquina de chimbau, pedal de bumbo e banco.	01	R\$	-	R\$	-
a.b) Kit de microfone para sonorização da bateria acima descrita. Contendo 1 microfone para cada elemento + 2 over's	01	R\$	-	R\$	-
a.c) Piano Digital	01	R\$	-	R\$	-
a.d) Amplificador de contra baixo de 500 wts caixa 4x10".	02	R\$	-	R\$	-
a.e) Amplificador de guitarra 2x12".	02	R\$	-	R\$	-
a.f) Isolador de 04 canais.	02	R\$	-	R\$	-
a.g) Pódio para maestro.	01	R\$	-	R\$	-
a.h) Passa Cabo grande 5 vias de material emborrachado. Todos deverão ter o mesmo padrão de encaixe e cor.	50	R\$	-	R\$	-
a.i) Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.	100	R\$	-	R\$	-

NOTAS : 1 - Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados; 2 - Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal; 3 - Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas; 4 - Os cabos de som não deverão ser compartilhados nos mesmos condutos que os de energia elétrica; 5 - Toda a fiação deverá ser anilhada. 6 - A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro eletricista que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.

ILUMINAÇÃO

a) Mesa Controladora de Iluminação DMX, com processamento interno, com 4096 parâmetros, com 6 ou + saídas físicas DMX, com 15 ou + faders motorizados, com 4 ou + conectores USB, com 2 ou + telas de 15,4" WXGA touchscreen integradas, com 1 ou + telas de 9" SVGA multi touch integrada, teclado integrado, aparelho Bivolt. a. 1) (Modelo de referência Grand MA2 Light ou Full Size)	01	R\$	-	R\$	-
b) Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles.	01	R\$	-	R\$	-
c) Sistema de Rack Dimmer dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto e vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Módulos de 12 ch X 4.000W de potência com medidor de voltagem total e por fase, com protocolo DMX 512.	01	R\$	-	R\$	-
d) Sistema de Main Power e Rack de Energia, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.	01	R\$	-	R\$	-
e) Sistema de Splitter DMX, Rede e Art Net, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Splitters, Switch e Art Net com saídas isoladas independentemente, proteção e aterramento.	01	R\$	-	R\$	-
EQUIPAMENTOS					
f) Refletores PAR LED - RGBWAUV com 15 ou 18 leds x 18watts, ângulo fixo dentre 25° e 36°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. f . 1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	36	R\$	-	R\$	-
h) Refletores RIBALTA Led Bar, RGBWA, com Leds de 15 watts, com suporte para fixar na estrutura e suporte para apoio para o chão. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. h.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	18	R\$	-	R\$	-
i) Refletores RIBALTA Strobo RBG em LED, com potência de 1.000 watts. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. i . 1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	12	R\$	-	R\$	-
j) MOVING HEAD BSW, com lâmpada 15R, com Prisma, Frost, Zoom motorizado, Disco de gobos + gobos de Vidro + gobo aberto, com efeito "morphing effect" Disco de cores + o branco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. j.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	24	R\$	-	R\$	-
k) MOVING LED WASH, RGBW color mixing, com Zoom motorizado de 10° á 15° até 50° á 60°, com mínimo de 3800 lumens output, com controle de temperatura de cor 2500k até 10.000k, pan 540° e tilt 232°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. k.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo. k.2) (Modelo de referência Martin MAC Aura, Martin Quantum Wash ou Robe LED 600 Wash).	24	R\$	-	R\$	-
l) MOVING BEAM, PAN 540° e TILT 270°, disco de cores, disco de gobos + aberto, íris motorizada, foco motorizado, dimmer, zoom motorizado. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. l.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo. l . 2) (Modelo de referência: Martin Rush MH3 Beam).	18	R\$	-	R\$	-
m) Refletor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 watts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. m.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	16	R\$	-	R\$	-
n) Refletor ELIPSOIDAL LED com Led branco quente de no mínimo 200 watts, com Zoom 25°-50° e ajuste de foco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. n.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo. n.2) (Modelo de referência Martin ELP WW).	16	R\$	-	R\$	-

		o) CANHÃO SEGUIDOR LED com Led de no mínimo 200 watts, canhão com função Blackout, com correção de temperatura de cor CTO e CTB incluso no aparelho. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. o.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	02	R\$	-	R\$	-
		p) Refletor mini Brut de 4 Leds. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. p.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	08	R\$	-	R\$	-
		q) Maquina HAZER de 1500 watts, com 100 litros de fluido + 4 ventiladores. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. q.1) Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	02	R\$	-	R\$	-
		r) Refletor PAR 64 LONGO Foco #2, com lâmpada branco quente de 1000 watts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.	12	R\$	-	R\$	-
		s) Refletor PAR 64 LONGO Foco #5, com lâmpada branco quente de 1000 watts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.	12	R\$	-	R\$	-
		t) Torres de estrutura de ground Q30 de alumínio, 2 metros de altura, com pés de 1 metro.	08	R\$	-	R\$	-

NOTAS : 1 - Todo cabeamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX.; 2 - Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas. ; 3 - Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados; 4 - Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal ; 5 - Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas. 6 - Toda a fiação deverá ser anilhada; 7 - A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro eletricista que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.

03	Painel de Led	a) Painel de Led SMD P 5.9, Outdoor, com processamento 4k. Tamanho de 12m x 4m (48m²), localizado no fundo do palco. Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led. a.1) (Modelo de referência NOVASTAR).	01	R\$	-	R\$	-
		b) Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com placa de vídeo dedicada RTX ou acima, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem Delay e ou perda de resolução da imagem. Software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.	01	R\$	-	R\$	-

NOTAS : 1 - Todo equipamento e cabeamento necessário para a ligação dos itens acima listados, sendo cabos de energia injetados, cabeamento de Rede CAT 6 blindado e/ou fibra e cabeamento de sinais específicos para o fim; 2 - Ressalta-se que o cabeamento irá passar muitas vezes próximo de outros cabos que possam induzir sobre o cabo de sinal e acabar causando interferências ou perda de imagem. (Recomendado fibra e/ou cabos blindados); 3 - O painel poderá ser montado e desmontado sempre que se julgar necessário para a realização de alguma atração; 4 - Toda estrutura necessária para instalação do mesmo, seguindo normativas técnicas; 5 - Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado; 6 - Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas; 7 - Todo sistema deve ser assegurado e apresentado Anotação de Responsabilidade Técnica.

		ESTRUTURA E PALCO	03	R\$	-	R\$	-
04	Teleprompter	a) Monitores de 32" Full HD, instalados 1 central, 1 na direita e 1 na esquerda do palco.					
		b) Cabos HDMI para conexão dos monitores cobrindo o tamanho do palco até a coxia (se necessário usar RXTX via Fibra ou RJ45 para distâncias maiores) + Splitter de 4 saídas HDMI, para conexão dos 3 monitores na saída de vídeo do notebook.	01	R\$	-	R\$	-
		c) Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.	01	R\$	-	R\$	-
05	Estrutura Local - Piso Linóleo	a) Praticáveis reforçados de 200cm x 100cm, com acesso por escadas.	20	R\$	-	R\$	-
		b) metros lineares de Linóleo ECO PRETO.	150	R\$	-	R\$	-
		c) Rolos Extras de 30m de fita adesiva preta própria para fixação de piso de linóleo.	20	R\$	-	R\$	-

NOTAS : 1 - Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.

06	Equipe Técnica	a) Profissional técnico em iluminação.	01	R\$	-	R\$	-
		b) Profissional técnico em sonorização (FOH e Monitor).	02	R\$	-	R\$	-
		c) Profissional técnico em Vídeo/Painel de LED.	01	R\$	-	R\$	-

Técnica (mínima)	d) Montadores para auxiliar na montagens e desmontagens dos equipamentos, sempre que necessário.	03	R\$	-	R\$	-
	e) Técnico de palco para montagem e desmontagem dos equipamentos e cenografia.	03	R\$	-	R\$	-

NOTAS : 1 - Toda equipe técnica deverá ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência na área de atuação; 2 - Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados; 3 - Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas; 4 - Não serão permitidas emendas sem conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados; 5 - Todos os serviços técnicos contratados serão demandados pela equipe de produção técnica da OVG, ficando as empresas selecionadas subordinadas aos direcionamentos e projetos da produção técnica e artística sendo executada de forma fidedigna; 6 - O dimensionamento dos projetos realizados pela OVG, foram baseados na especificações técnicas e potências do memorial descritivo anexo a este Termo de Referência, caso ocorra alteração na potência dos equipamentos a serem utilizados o dimensionamento deverá ocorrer por conta da contratada, sendo a mesma responsável junto aos Órgãos competentes pelas divergentes constantes entre o projeto e a execução. As alterações só poderão ocorrer mediante aprovação da contratante; 7 - A contratante se resguarda ao direito de não aceitar a utilização de equipamentos, peças e demais insumos danificados, com desgastes excessivos, fora das especificações técnicas, com imperfeições, e que não possuam as qualidades técnicas exigidas para o perfeito funcionamento do sistema; 8 - Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de som as segundas feiras de acordo com a programação de todas as outras equipes técnicas que acompanharão o evento; 9 - Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de som sempre que necessário no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00h e 06h da manhã; 10 - As manutenções que ocorrerão de forma emergencial, deverá ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento; 11 - A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços; 12 - Todo material, equipamentos, transporte e mão de obra para a instalação, montagem, manutenção e desmontagem serão de responsabilidade da Contratada; 13 - Para o bom funcionamento do evento e fácil comunicação entre os sistemas, a Contratada deverá estar ciente de que fará as conexões para áudio e vídeo transmissão com as demais empresas Contratadas para o evento e quaisquer outras conexões que se fizerem necessárias; 14 - Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.

VALOR GLOBAL DA PROPOSTA -----> **R\$ -**

NOTA-SE: Os Valores Unitários deverão ser cotados com SOMENTE 02(duas) casas decimais após a vírgula

IMPORTANTE: AMOSTRA - CASO A GERÊNCIA DE CERIMONIAL E EVENTOS – GCEV ENTENDER NECESSÁRIO, PODERÁ SER SOLICITADO DA EMPRESA CLASSIFICADA EM PRIMEIRO LUGAR, NA FASE DE COTAÇÃO, APÓS ANEGOCIAÇÃO ABERTA, DESCRIÇÃO COMPLETA COM MARCA/MODELO E IMAGENS FOTOGRAFICAS DOS ITENS OFERTADOS PELA EMPRESA OU POR SOLICITAÇÃO DO SETOR DEMANDANTE DA CONTRATAÇÃO (GCEV) A OVG, ATRAVÉS DA EQUIPE TÉCNICA, PODERÁ REALIZAR VISITA TÉCNICA À SEDE/GALPÃO DA EMPRESA, PARA AVALIAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E PRODUTOS OFERTADOS PELA EMPRESA VISANDO A COMPATIBILIZAÇÃO DO OFERTADO COM O SOLICITADO NO TERMO DEREFERÊNCIA E ANEXOS. **NA VISITA, CASO A EMPRESA NÃO ATENDA AO EXIGIDO PELOS TÉCNICOS**, CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA, A EMPRESA **SERÁ DESCLASSIFICADA** E SERÁ CONVOCADA A EMPRESAPRÓXIMO CLASSIFICADA.

OBSERVAÇÕES DOS ITENS

FAVOR LER AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA, EDITAL, ANEXOS E MANUAL DE SEGURANÇA (ANEXADOS A ESTE)

DA VISITA TÉCNICA - A visita técnica ao local do evento será opcional e não constituirá condição básica obrigatória para apresentação de propostas por parte das empresas interessadas. No entanto, a visita técnica visa o conhecimento das facilidades, dificuldades e recursos existentes, bem como obter quaisquer outras informações adicionais necessárias. **Caso a empresa opte por não fazer a visita técnica**, não será admitido qualquer questionamento posterior sobre as instalações do local. **Caso a empresa opte em fazer a visita técnica**, poderá, dentro do prazo estipulado para apresentação de propostas realizar a visita, com data e horário a ser marcado com **24 (vinte e quatro) horas de antecedência**, com a Gerência de Engenharia e Infraestrutura, **no telefone: (62) 3201-9411**, onde a mesma receberá o Termo de Vistoria fornecido pela OVG. A Empresa que realizar a vistoria deverá apresentar uma Declaração, juntamente com os documentos de habilitação, de que a Empresa vistoriou, por intermédio de seu Representante Legal. **NOTA-SE: A Contratada deverá apresentar à CONTRATANTE, no prazo máximo de 10 (dez) dias úteis, contado da data de assinatura do Termo Contratual, o comprovante de prestação de garantia de 5% (cinco por cento) sobre o valor do Contrato, numa das seguintes modalidades, conforme opção da Contratada: a) Caução em dinheiro; b) Títulos da dívida pública federal; c) Seguro-Garantia; d) Fiança bancária.**

FORMA DE ENTREGA: Os serviços deverão ser executados no Centro Cultural Oscar Niemeyer - CCON, localizado na Av. Dep. Jamel Cecílio, Km 01 - Chácaras Alto da Glória, Goiânia/GO, **a partir do dia 09/09/2024**, devendo a montagem de todas as estruturas estar entregue, **disponível para testes, até o dia 07/11/2024 às 18 horas**, atendendo aos demais prazos e datas do cronograma previamente aprovado. **A desmontagem** dos itens do presente Termo de Referência no evento Natal do Bem - Edição 2024 (1ª Etapa) deverá acontecer **a partir do dia 06/01/2025 às 08 horas**, devendo estar **finalizada até as 17 horas do dia 20/01/2025**

DO PAGAMENTO: pagamento será efetuado com a validação do documento fiscal correspondente (nota fiscal, recibo ou equivalente), devidamente preenchido e atestado pelo Gestor indicado pela OVG, **nas seguintes condições:** **1ª Parcela: 50%** (cinquenta por cento) do valor contratado em até 15 (quinze) dias após montagem de todos os equipamentos nos locais destinados e ateste do Gestor do Contrato quanto ao perfeito funcionamento do mesmo. **2ª Parcela: 30%** (trinta por cento) do valor contratado, com documento fiscal emitido após 30 (trinta) dias de evento, a ser paga em até 15 (quinze) dias após o ateste do Gestor do Contrato. **3ª Parcela: 20%** (vinte por cento) do valor contratado em até 15 (quinze) dias após a desmontagem dos equipamentos e ateste do Gestor do Contrato.

Será contratada a empresa que oferecer o **MENOR VALOR GLOBAL**

Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços em processo de falência, sob concurso de credores, em dissolução ou em liquidação, ou ainda que se relacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados no Art.08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo de Referência, no encaminhamento da proposta comercial.

Condição de Pagamento:	() Boleto bancário	() Depósito Bancário
Prazo de pagamento:		
Validade da Proposta:		
Prazo de Entrega:		
Nota Fiscal:	() Material	() Serviço

OBSERVAÇÕES DO FORNECEDOR:

--